

B.A.S: Dossier d'informations confidentielles

Dossier secret

Après plusieurs années en tant que procureur à Lucèn, Mathias Reed s'est vu confier un dossier très particulier: le dossier du Tueur de la Miséricorde, connu pour apporter la mort aux marginaux et aux faibles de la ville, avec des méthodes toujours changeantes mais d'une cruauté rarement atteinte. A cette époque, cette affaire est un véritable piège pour n'importe quelle carrière: insoluble, extrêmement médiatique et dangereuse d'un point de vue personnel, et il hésite longuement à l'accepter. C'est son père qui le convainc finalement d'accepter l'affaire et d'aider son vieux collègue, l'inspecteur Marquel, à résoudre ce mystère.

Malgré tout le talent de Reed, les événements ont rapidement pris une tournure dramatique. Alors que les meurtres continuaient de plus belle, sans le moindre indice, un véritable duel commence entre Reed et l'assassin: il donne son nom dans les journaux pour focaliser l'attention du tueur sur lui, et met à l'abri sa femme et sa fille de 3 ans, Amylia. Un soir, Terence Marquel finit par faire une découverte capitale, et par se rendre au domicile présumé du tueur. Le lendemain, Reed reçoit un appel de l'inspecteur lui demandant de le rejoindre, mais lorsqu'il arrive sur place, le corps de ce dernier orne déjà le sol et le bâtiment est intégralement vide. Alors qu'il semble mort depuis plusieurs heures, Reed comprend le plan du tueur, et appelle sa famille pour leur demander de se protéger. Il n'obtiendra aucune réponse. En arrivant sur les lieux où sa femme et sa fille devaient être, il ne trouve que leurs corps mutilés. Ce soir-là, Reed se battra avec le tueur dans le noir, et sera sévèrement atteint de deux balles, sans en mourir pour autant.

Il se réveille dans une chambre d'hôpital, aveugle à cause de lésions sérieuses. Pendant une année, il ne travaille plus, vit comme une ombre et échoue à se restructurer. Il refuse de voir son père qui l'avait incité à prendre ce cas et tente même de mettre fin à ses jours. Il se lie cependant d'amitié avec Joana, la fille de l'inspecteur Marquel, qui vient régulièrement lui rendre visite pour le soutenir, et parvient à reprendre des forces grâce à sa présence. Lentement, il commence à donner des conseils à la jeune femme, puis travaille pour des enquêtes privées et finalement devient un consultant assez réputé. Il se heurte de plus en plus à des affaires impliquant des phénomènes surnaturels, notamment lors d'un travail avec Joana. C'est lorsqu'il découvre avec elle une nouvelle piste sur le tueur impliquant un réseau plus important que ce qu'il croyait jusqu'ici qu'il décide de reprendre son activité, afin de ne pas laisser impunie la mort de sa famille. Dès lors, il commence à reconstruire son réseau d'influence à l'aide des secrets qu'il obtient sur ses clients, et s'intéresse aux affaires le rapprochant du tueur.

Plusieurs personnes tentent de s'attirer ses services, mais il refuse toutes les propositions de postes classiques. C'est pourtant par le biais d'un de ses alliés que Mathias fait la connaissance de Siegfried Reinhardt, prince régent de Shandara. Impressionné par la ténacité et les résultats obtenus durant cette courte période de temps, ce dernier lui propose un rôle d'un genre nouveau: devant la multiplication des phénomènes surnaturels, il désire fonder une cellule d'enquête semi-indépendante, dont l'état serait le plus gros client et qui enquêterait sur les affaires que les polices plus classiques ne peuvent résoudre.

Il recherche pour cela des hommes intelligents, compétents et prêts à tout, et est prêt à investir les dernières trouvailles médicales technologiques militaires pour aider au bien de cette mission. C'est ainsi que, dans le plus grand secret, a été fondé le B.A.S. Reed a ensuite eu carte blanche pour recruter des personnes capables d'affronter le surnaturel, et il fonda son bureau autour de quelques membres de confiance tout en affermissant ses prises d'appui politiques. Pour cela, l'une de ses premières collaboratrices fût une de ses amies, Scarlett Dawnhive, maîtresse en arts occulte et héritière d'une famille puissante.

Pouvoir mystique: L'Œil du Diable

Après la mort de sa fille et de sa femme, Mathias se laissa sombrer, mais finit par s'accrocher et par revenir à la vie, en quelque sorte. Par la suite, il se frotta à plusieurs affaires concernant le surnaturel, sans vraiment avoir de preuves tangibles de son existence. Lorsque Joana Marquel vint le voir pour lui apprendre que plusieurs des victimes du tueur avaient fréquenté une même clinique privée et qu'ils découvrirent ce qui s'y était passé que Reed eût pour la première fois une vision surnaturelle (malgré son infirmité) qui lui sauva probablement la vie, et qu'il fit connaissance de manière directe avec un démon.

Après cette expérience occulte, Reed recommença parfois à voir des choses déformées et torturées malgré ses yeux blessés, sans s'expliquer d'où venaient ses hallucinations. Il commença à s'intéresser véritablement aux vérités cachées.

Suite à son pacte avec Reinhardt, Reed bénéficia des dernières avancées en matières de soins et notamment d'une greffe importante pour soigner ses yeux. Lorsqu'il recouvrit la vue, il se rendit rapidement compte qu'il pouvait voir des choses invisibles aux yeux des autres, et il commença à entraîner l'étrange vision qu'il avait acquis en tant qu'aveugle avec sa vue recouvrée, obtenant des résultats incroyables.

L'Œil du Diable est un don précieux, quoiqu'assez perturbant pour celui qui le manipule. Ce pouvoir a déjà existé au cours de l'histoire, quoiqu'un peu différemment selon son utilisateur, et il est dit qu'il permet de découvrir tout ce que les autres cachent et de créer des tissus complexes d'hallucinations menant ses victimes à leur perte.

Niveau 1: Vision spirituelle

Outil de manipulation hors du commun, l'Œil du Diable offre le don de voir la vraie nature des choses pour en cerner les points faibles. A tout moment, Mathias peut utiliser ce pouvoir pour voir directement le reflet d'une personne ou d'un lieu dans le monde spirituel. Ce qui lui apparaît est alors un reflet déformé du monde matériel, symbolique et étrange. Les lieux de bonheur semblent rians, colorés, les lieux de malheur sont terrifiants, sinistres et décadents, entourés de spectres. Ce pouvoir peut offrir de précieux indices qui restent cependant à interpréter. Ce n'est pas parce qu'une maison semble baigner dans le sang qu'un crime vient de s'y commettre, mais peut-être a-t-elle le théâtre d'un évènement tragique des années auparavant.

Utiliser cette vision est extrêmement éprouvant pour l'esprit. Mathias gagne un état psychologique jusqu'à la fin de la scène lorsqu'il y recourt.

Niveau 2: Sensation fugitive

En plus d'affûter la perception de son utilisateur, l'Œil du Diable devient capable de modifier celle des autres et développe le pouvoir hypnotique de son regard mystique. Ainsi, lorsque Mathias regarde une personne droit dans les yeux, il peut lui faire ressentir une sensation unique, très courte, et n'affectant qu'un seul sens: une vision fugitive, un cri entendu au loin, un souffle d'air dans la nuque. Ces sensations sont interprétées légèrement différemment selon la personne, et si elles sont troublantes, elles ne peuvent pas déconcentrer quelqu'un en combat ou effrayer sérieusement.

Motivations

Vengeance (principal): La mort de sa femme et de sa fille n'ont pas été rendues publiques, mais elle est plus que présente pour Mathias. Bien qu'il ne soit pas aigri ou renfermé et qu'il ne laisse rien paraître la plupart du temps, toute mention de l'affaire du Tueur de la Miséricorde relègue tout le reste au second plan dans son esprit.

Défi: Il aime les défis de toutes sortes, et déteste perdre.

Justice: Mathias refuse d'admettre que l'on puisse faire du mal et s'en sortir. Il s'arrange toujours pour faire regretter ceux qui oppressent plus faible qu'eux.