



le Scriptorium

présente :
une aide pour
tout jeu de rôle



LE NOM DE LA ROSE

PAR JAMES HORNER



LE NOM DE LA ROSE

UNE CRITIQUE DE MUSIQUE, PAR SCAP

Pistes

1. Main Titles
2. Beata Viscera
3. First Recognition
4. The Lesson
5. Kyrie
6. The Scriptorium
7. Veni Sancte Spiritus
8. The Confession
9. Flashbacks
10. The Discovery
11. Betrayed
12. Epilogue
13. End Titles

Intérêt général : 4/5

Encore une bande-originale (BO) mythique, tiré d'un livre non moins prestigieux d'Umberto Eco. Emprunte de mystère, ténébreuse, la musique de ce film emporte immédiatement l'auditeur. Même si elle est réalisée en majorité au synthé, elle demeure très belle et naturelle (contrairement à « Ladyhawk » en somme). Certains passages font furieusement penser à Conan (notamment les titres tristes de ce dernier).

Seul hic, cette BO est maintenant très difficile à trouver dans le commerce (il m'a fallu 5 ans pour la débusquer et encore, chez un « antiquaire » à CD).

Style : religieuse, huis clos

La BO est oppressante. Tristesse et angoisse alterne à chacun des titres, rappelant particulièrement bien l'ambiance esulée du film.

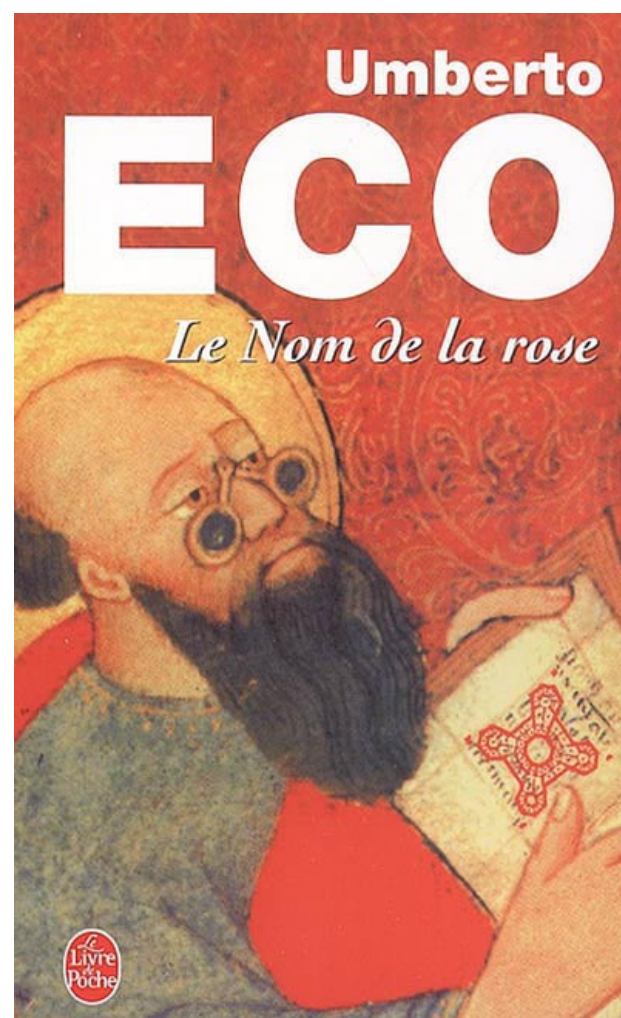
Plutôt qu'adaptée à un genre de jeu, elle se marie plutôt avec des ambiances. Bref, elle est fort utile pour des scénarios se déroulant dans des lieux isolés, particulièrement les églises et monastères. De nombreuses pistes sont adéquates pour des phases d'enquêtes policières ou d'intrigues machiavéliques.

Défilement sauvage

Les chansons s'enchaînent bien et les changements de styles peuvent passer inaperçus. Les chants grégoriens risquent cependant de mal « tomber » (ils sont sans musique d'accompagnement), aussi une sélection des pistes peut être salvatrice.

Le saviez vous ?

James Horner a également signé les BO de Braveheart, Aliens, Apocalypto, Titanic... A l'époque du Nom de la Rose, il était peu connu du grand public. La composition des partitions du titre lui a pris 1 mois.



PISTE PAR PISTE

1. Main Title - 3'03

Le thème qui a probablement marqué le plus les esprits. Aux premières notes de clavecin (les spécialistes disent « ostinato rythmique », mais j'avoue volontiers que je ne sais pas ce que c'est), on est happé par l'ambiance dégagée. Des chants discrets accompagnent le rythme sombre et grave. On note également, à 2'03, le son d'un carillon (dans le film, le moment où Guillaume de Baskerville et Adso arrivent dans l'abbaye).

Utilisation en Jdr : Mystère

Notre mémoire est tellement marquée par cette musique qu'il est difficile de l'utiliser pour autre chose que des enquête ou des huis clos. Remarquez, c'est à la fois un avantage et un inconvénient.

2. Beata Viscera - 2'23

Premier des chants grégoriens du 14ème siècle à apparaître sur le CD, le titre est donc exempt de toute instrumentation. Globalement, il s'agit de chants tristes et mélancoliques qui me semblent être chantés par une femme à la voix grave (mais bon, ça pourrait tout aussi bien être un homme à la voix aigüe).

Utilisation en Jdr : Enterrements

Personnellement, je trouve que cette piste est assez adaptée aux décès et enterrements. Elle n'est pas sans rappeler certains passages de la BO des seigneurs des anneaux, notamment ceux au Rohan (je pense à la scène du décès du fils du roi Théoden ou au chant de Peppin en Grondor).

On pourrait envisager d'utiliser cette piste lors d'une romance, mais là, clairement, on ne laisserait rien présager de bon pour la suite de cette relation...

3. First Recognition - 2'33

Etrange morceau. La première partie, avec un bourbon de viole et un biniou très crispant, est vraiment très étrange (elle sera d'ailleurs coupée pour son passage dans le film). Une harpe prend le relais dans la suite du morceau, lui donnant un air plus léger. Une note sombre interrompt le morceau (2'05) avant de repartir vers la harpe.

Utilisation en Jdr : Délicate

Avec son introduction étrange, la musique paraît plutôt adaptée à des scènes exotiques, style mystères de l'orient lointain. Mais quel genre de scène, j'avoue que je sèche.

JJ Annaud utilise cette piste lors des premières investigations des héros. Ils se trouvent en bas de l'abbaye et les moines rejettent les déchets dont les miséreux se saisissent. Et Adso y aperçoit une femme, un peu gitane, qui semble attirer son regard.

4. The Lesson - 4'23

Le morceau débute par une tirade sombre de contrebasses et les violoncelles, mais qui semble faite au synthé (l'ensemble fait un peu artificiel, mais j'ai l'impression que c'est volontaire, pour marquer l'artifice de l'abbaye traversée par les protagonistes). Petite transition à 2'46, puis apparition de voix humaines qui viennent renforcer le climat de malaise.

Utilisation en Jdr : Enquête / Intrigue / Désespoir

Idéal pour les phases de recherche aux indices (c'est le cas dans le film).

Le morceau ne laisse pas présager d'espoir, aussi il peut être mieux utilisé si les personnages découvrent quelque chose de grave, comme, par exemple, que le meurtre sur lequel ils enquêtent a été commis par un individu puissant et qu'il sera difficile à incriminer. Ou encore s'ils sont témoins d'un complot sanglant, d'un futur coup d'état fomenté par des nobles.

Le morceau s'adapte également très bien à des scènes d'intrigue politique. Notamment pour ac-



compagner l'arrivée d'un méchant complotteur ou d'un émissaire, surtout si ce dernier apporte de sombres nouvelles.

On peut également user de ce morceau pour des scènes macabres, comme par exemple le retour de personnage dans leur village natal où tous les habitants ont été préalablement massacrés par un MJ sadique.

5. Kyrie - 2'26

Nouveau chant grégorien, le célèbre Kyrie (le kyrie, qui vient de κυριε en grec, le Seigneur, est un chant liturgique de l'Église catholique). Pas de musique dans ce morceau, juste des voix graves masculines.

Utilisation en Jdr : Religieux

Le Kyrie marquait primitivement la fin des litanies de la procession et le début de la messe. Les mots Kyrie eleison signifient en grec Seigneur, prends pitié. L'origine de ce chant est la prière chrétienne sur laquelle il repose, prière souvent dite encore en grec car elle date de l'époque ancienne (III^e siècle) où la langue officielle de l'Église était le grec. Les paroles, courtes, sont les suivantes :

Kyrie eleison (Seigneur, prends pitié)

Christe eleison (Ô Christ, prends pitié)

Kyrie eleison (Seigneur, prends pitié)

L'invocation était répétée jusqu'à ce que le célébrant fasse signe de cesser (source : Wikipédia).

Difficile dans ce contexte d'utiliser la piste dans d'autres cas qu'une messe ou cérémonie religieuse.

6. The Scriptorium - 3'56

Ah ! Un morceau qui va plaire aux membres de ce site. Dans 'The Scriptorium', on démarre par un silence inquiétant, entrecoupés de quelques bruits de fond (autant que je puisse en juger avec mes gosses en train de regarder Némó). Puis le thème du premier morceau ressurgit, sombre et grave, entrecoupé par une alternance de silences et de carillons.

Utilisation en Jdr : Mystère

Globalement, l'usage de ce morceau est identique à celui 'Main Title'.

7. Veni Sancte Spiritus - 3'17

Chant grégorien amusical. Moins sombre que les précédents, notamment parce que son rythme est plus rapide.

Utilisation en Jdr : Religieux

Pour les mêmes raisons que les titres du genre (Beata Viscera, Kyrie), usage recommandé pour cérémonies et liturgies.

8. The Confession - 3'14

Atypique par rapport au reste du CD, le morceau se compose de luth et flûtes (synthé ?), autour desquels se construit une ambiance mélodique. Des cordes plus chaleureuses s'ajoutent, rendant le morceau moins dramatique.

Utilisation en Jdr : Mélancolie

Correspond à un passage du film où Adso avoue son désir vis-à-vis d'une femme à son maître, le passage est profondément intime. Elle est donc tout à fait adaptée aux échanges entre personnages sur les regrets et fautes passées.

Je trouve néanmoins ce titre idéal pour les scènes d'adieux entre deux personnes s'aimant (une part à la guerre et l'autre reste pour d'autres tâches).

9. Flashbacks - 2'08

On retrouve dans ce morceau de nombreux thèmes du film. On reconnaît rapidement le 'Main Titles' mais également des passages de 'The Lesson' ou des harmoniques de 'The Confession'.

Utilisation en Jdr : Mystère

Globalement, l'usage de ce morceau est identique à celui 'Main Title'.

10. The Discovery - 2'30

Passage plus léger, musique au synthé aérienne, entrecoupée de coups de tambourins assez rythmés. Des carillons plus agréables et des cordes accompagnent le morceau.

Utilisation en Jdr : Délicate

Dans le film, cette musique est utilisée lorsque les héros s'introduisent dans la bibliothèque secrète.

En jdr, son usage est ardu. Le rythme des tambourins fait penser à une cérémonie amérindienne, mais la musique ne colle pas avec le genre. Peut néanmoins servir d'épilogue pour un scénario, le MJ racontant un dénouement heureux ou encore à un effet magique merveilleux (nature reprenant ses droits sur une zone dévastée).

11. Betrayed - 2'59

Montée crescendo de l'intensité dramatique, basé sur le thème principal de la BO. Carillons, légèrement différents à l'accoutumée, entrecourent la musique sombre au synthé. Puis le rythme décroche (1'29) et devient oppressant, angoissant.

Utilisation en Jdr : Enquête / Mystère

Le changement de rythme imposé perturbe le bon usage. Néanmoins, dans le cadre de scènes mystérieuses introduisant du suspense, la musique peut coller.

12. Epilogue - 6'16

Peut-être le titre le plus « synthé » de l'album. Une profonde noirceur se dégage du titre, avant une accalmie vers 1'20, où on retrouve les thèmes précédents. Le style change à nouveau vers 2', avec un synthé, violoncelles et violons plus larmoyants. Montée en puissance vers 3'55, même si le titre reste sur les mêmes bases. Le titre diminue ensuite en intensité après 5'.

Utilisation en Jdr : Tristesse

Le titre dégage un spleen incroyable. A utiliser pour des scènes difficiles, des derniers instants (quels qu'ils soient). Par exemple, un personnage arrive tardivement auprès d'un compagnon (début du titre), ne sachant s'il est vivant ou mort (1mn). Il le trouve au sol, agonisant. Ils s'échangent alors quelques paroles, des dernières volontés classiques. Le survivant pleure alors son compagnon perdu.

13. End Titles - 3'13

Début avec des sortes de vocalises humaines, plus tristes que lugubres. Puis (1'02) une musique au synthé vient alléger l'ensemble.

Utilisation en Jdr : Tristesse / Gâchis

Le final ne change pas trop la donne de cette BO. On reste dans du « pas gai », même si on sent une volonté de finir sur une perspective plus positive que le reste des morceaux de ce CD.

