



le Scriptorium

présente :  
une aide pour  
tout jeu de rôle



**DRACULA**  
PAR WOJCIECH KILAR



**DRACULA**

**PAR WOJCIECH KILAR**

**UNE CRITIQUE DE MUSIQUE, PAR SCAP**

## Pistes

1. Dracula - The Beginning
2. Vampire Hunters
3. Mina's Photo
4. Lucy's Party
5. The Brides
6. The Storm
7. Love Remembered
8. The Hunt Builds
9. The Hunters Prelude
10. The Green Mist
11. Mina / Dracula
12. The Ring Of Fire
13. Love Eternal
14. Ascension
15. End Credits
16. Love Song For A Vampire (Annie Lennox)

## Intérêt général : 4/5

Cette bande originale (BO) de film est particulièrement jouissive à écouter. Sombre, lourde, par moments plus éthérée, la musique de ce film est loin de laisser indifférente. Quelques chansons fourre-tout, peu exploitables en jdr, ternissent le tableau.

## Style : romantique gothique

Techniquement, la BO est la musique gothique mélodique de référence.

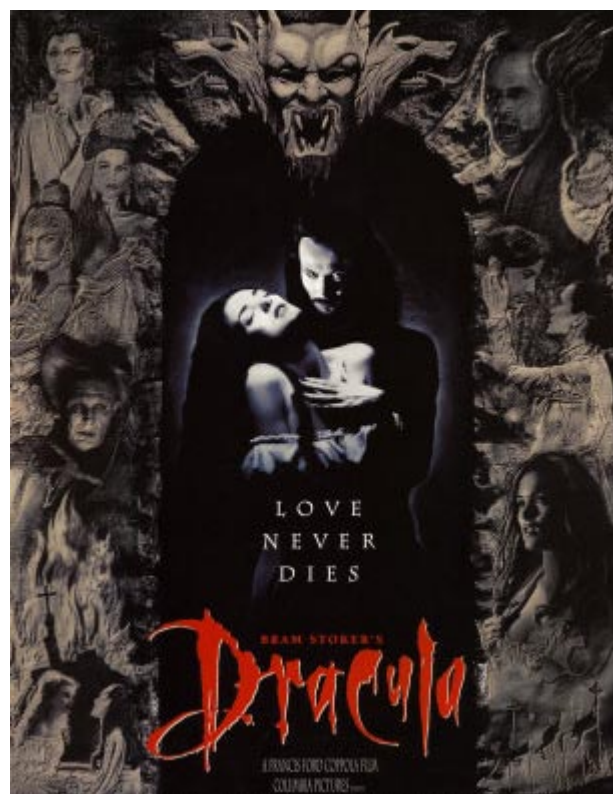
Elle est adaptée à des ambiances contemporaines, mais passe sans problème en médiéval, low ou high fantasy. Plus délicat en space opera (voire totalement impossible), mais adéquat en futuriste « punk » ou anticipation sombre.

## Défilement sauvage

Difficile de laisser courir le CD tout du long sans contrôle des pistes. Certains passages endiablés sont rapidement suivis d'accalmies et inversement. Bref, CD difficile à passer en bruit de fond. A éviter (en même temps, je déconseille quasiment systématiquement la pratique de « laisser tourner son CD »).

## Le saviez vous ?

Wojciech Kilar a également composé la musique du « Roi et l'Oiseau » de Paul Grimault.



## PISTE PAR PISTE

### 1. Dracula - the Beginning - 6'41

La première chanson de la BO marque d'entrée le ton : montée progressive de violoncelles au son lugubre à souhait, qui deviendra la marque récurrente de l'œuvre.

On trouve au fil du morceau plusieurs thèmes différents, une alternance d'envolées de cuivres et d'accalmies. De temps à autre, des mélodies aériennes et des chants masculins scandés. Peu de temps avant la fin du morceau, apothéose grandiloquente avant une épilogue adoucie.

#### Utilisation en Jdr : Délicate

Les changements de rythme et de volume sonore rendent difficile l'apposition sur une scène donnée.

### 2. Vampires Hunters - 3'06

Virile. D'entrée de jeu, le rythme implacable des violoncelles, cuivres et tambours entraîne l'auditeur. La piste n'est qu'une répétition d'une séquence initiale, avec des variations introduites par des violons et flûtes. Le final est particulièrement brutal, un peu « queue de poisson ».

#### Utilisation en Jdr : Narration principalement

Le thème global reste sombre mais la musique incite à l'action. Musique idéale pour les scènes où les joueurs s'apprêtent à commettre l'irréparable. Elle accompagne parfaitement leurs préparatifs.

Dans le film, elle est également utilisée pour des séquences narratives rapides, et peut donc se prêter assez bien à un résumé de début de séance (à condition que l'ambiance soit lugubre, bref que les joueurs soient dans la m...).

### 3. Mina's Photo - 1'24

Autre thème de la BO. Un fond sonore assourdi, des voix éthérées féminines. Un violon jouant par moment une sorte sérénade triste, plainte romantique.

#### Utilisation en Jdr : Romantique désespérée

Particulièrement court, ce passage est idéal pour les scènes d'amour contrarié ou symbolisant la déception d'aimer un être qui vous ignore. Ou encore lors d'un final où la compagne d'un joueur se meurt dans ses bras.

Pourrait, avec adresse, être utilisé lors de passages mystiques ou de choix impossibles (teintés d'interdit et de damnation).

### 4. Lucy's Party - 2'56

Après une intro à la harpe très courte et légère, le xylophone qui surnage les violons donne une impression de boîte à musique, un thème enfantin mais empli de spleen. Les quelques variations rythmiques (ralentis, montée dans les aigus) de la piste n'apportent pas de changements majeurs.

#### Utilisation en Jdr : Romantique/Gothique

Scènes romantiques (non bestiales) ou d'amours et d'amitiés enfantines sont idéales pour ce morceau.

Elle peut également bien s'adapter à la visite d'une chambre d'enfant. Toutefois, malgré cette description fleur bleue, le thème laisse toujours planer une impression malsaine, un sentiment que les choses abordées (l'innocence ?) dans la scène ne seront pas éternelles.

Potentiellement, un bal lugubre, une réception dans un manoir hanté (mais là encore, avec adresse). À noter qu'elle n'est pas suffisamment angoissante pour générer un sentiment de peur.



## 5. The Brides - 4'56

Variation du thème de départ (Dracula – The Beginning), en plus calme et accompagné de violons tirant franchement sur les aigus. On ressent moins l'impression oppressante du premier titre et l'ensemble paraîtrait presque romantique, déchirant ou triste. Les violons laissent toujours un arrière goût malsain, qui ne déplaira pas à certains. Comme dans de nombreuses pistes de cette BO, la musique de départ est répétée avec des variations de plus en plus marquées, insistant sur la tristesse du morceau. The Brides va crescendo, on sent par ailleurs un point de rupture qui arrive tardivement. Le final est particulièrement strident.

**Utilisation en Jdr :** Romantique désespéré

Scène d'amour contrarié (en même temps, c'est un peu le thème du film !). Utilisable comme thème récurrent pour un personnage sensible et déchiré, probablement puissant (roi, prince, magicien...)

La tension palpable de la piste permet également d'utiliser cette musique lorsque les joueurs visitent des lieux chargés de souvenirs, des lieux marqués par des bains de sang aussi inutiles que futiles ou encore des lieux énigmatique-romantiques. Le final permet de glisser un « soubresaut » horrifique ou une apothéose d'angoisse.

## 6. The Storm - 6'04

Début calme, presque inaudible. Le thème du début est similaire à celui de Lucy's Party (xylophone) mais rapidement plus dissonant et rapide. La suite du morceau est très saccadée (notamment par de violents cuivres, des chants quasi incantatoires), puissante, lugubre. Cette piste est souvent considérée comme un must de part sa progressivité.

**Utilisation en Jdr :** Rituels impies

Selon toute vraisemblance, musique idéale pour un rituel ou l'approche de troupes ennemies que l'on ne perçoit que difficilement.

## 7. Love Remembered - 4'10

On retrouve le thème de la piste 3, Mina's Photo. L'ensemble est beaucoup plus harmonieux, grâce à la présence d'une harpe. La piste complète varie peu, avec quelques violons et flûtes parfois plus présents. La musique se termine sur une note larmoyante.

**Utilisation en Jdr :** Romantique désespéré

Bien que chargée de tristesse, la musique peut donner lieu à des sérénades intéressantes. Bien évidemment, il est préférable de l'utiliser lors d'amour interdit, adultères ou impossibles.

## 8. The Hunt Builds - 3'25

Retour du thème de The Storm, assombri et sans les pics de cuivres/violons. Montée progressive de l'intensité, mettant en avant un sentiment d'urgence. Vers la fin, le thème de Mina's Photo commence à se distinguer, puis se substitue au rythme initial.

**Utilisation en Jdr :** Délicate

Le changement de teneur de la piste rend très délicat l'usage de cette chanson, puisque le début amène une scène à suspens, d'une menace qui semble poindre à l'horizon, avant de finir en romantique.

## 9. The Hunters Prelude - 1'29

Une redite typique de la piste 2 : Vampire Hunters. Elle est légèrement plus lente et plus aigüe.

## 10. The Green Mist - 0'54

Reprise en court d'un thème de la première piste (ou de The Storm sans les cuivres et impulsions).

**Utilisation en Jdr :** Suspens

Variation courte, donc nécessitant des scènes courtes. Idéal pour une montée de suspens avant la découverte d'un cadavre ou d'un élément improbable. Encore une fois, le thème est oppressant mais pas effrayant, il faut donc bien doser ses effets.

## 11. Mina/Dracula - 4'47

Reprise du thème de Mina's Photo, en très sombre, mélancolique. Les chants sont abandonnés dans cette version, ce qui accroît son effet de spleen.

**Utilisation en Jdr :** Romantique désespéré

On vous avait prévenu, c'est une BO pour passionnés transis. Ce passage en est l'exemple le plus frappant. Il n'en demeure pas moins que cette belle musique, avec ses flûtes et violons, tire sans équivoque sur le nostalgique. Toute scène intense et difficile en émotions fera l'affaire.

Un maître de jeu très expérimenté pourra faire correspondre les instruments en fonction des protagonistes, mais bon, c'est loin d'être simple.

## 12. The Ring of Fire - 1'51

Faible musique mais bruitages et chants inquiétants. Probablement la piste la plus proche de l'ambiance sonore du film. Petits gloussements sur fond de cantiques, cris soudains, rires maléfiques inhumains, grognements (notamment à 1'21), hennissements de chevaux apeurés. Parallèlement, sans qu'on le remarque, des violons accompagnent crescendo ce passage, accroissant son effet anxiogène.

**Utilisation en Jdr :** Prélude au combat

De préférence de nuit, lorsque les joueurs sont isolés dans un lieu sauvage et que des bêtes rôdent. Leurs chevaux s'affolent et la menace s'approche. La fin de la chanson peut permettre d'entamer un combat ou pire, un apaisement incompréhensible.

## 13. Love Eternal - 2'23

On reconnaît le thème de Mina, au violoncelle.

**Utilisation en Jdr :** Romantique désespéré

Comme toutes les scènes sur ce thème, elle est particulièrement adaptée à la romance affligée et au spleen. Le côté « angélique » de la fin peut permettre d'introduire une vision extatique provoquée par l'être aimé (non, il ne s'agit pas simplement de voir sa cheville !).

## 13. Ascension - 0'50

Chants grégoriens assez clairs.

**Utilisation en Jdr :** Miracles, visions célestes

On est clairement sur un passage mettant en avant le divin, le miraculeux. Difficile à exploiter, car la piste est courte et le côté transcendant (apothéose finale) est peu marqué.

## 14. End Credits - 6'43

Pour le générique de fin, reprise des différents thèmes de l'opus (Dracula – the Beginning, Vampire Hunters, Lucy's Party, thème de Mina).

**Utilisation en Jdr :** Délicate

Comme d'habitude, le générique de fin n'a aucun intérêt en jeu, car trop pénible à mettre en scène.

## 15. Love Song for a Vampire - 4'20

Bon, on termine par une jolie chanson d'Annie Lennox (vous savez, la chanteuse d'Eurythmics). Bon, comment dire... La chanson est probablement très bien, mais elle fait vraiment tache après avoir enfilé l'ensemble des morceaux du CD. Trop aiguë, trop décalée par rapport à l'œuvre du compositeur Kilar.

Si vous jouez ce CD en continu (bruit de fond perpétuel), n'oubliez pas d'exclure cette chanson de votre programmation, au risque d'avoir droit à quelques fous rires pendant que vous décrivez une scène dramatique.

