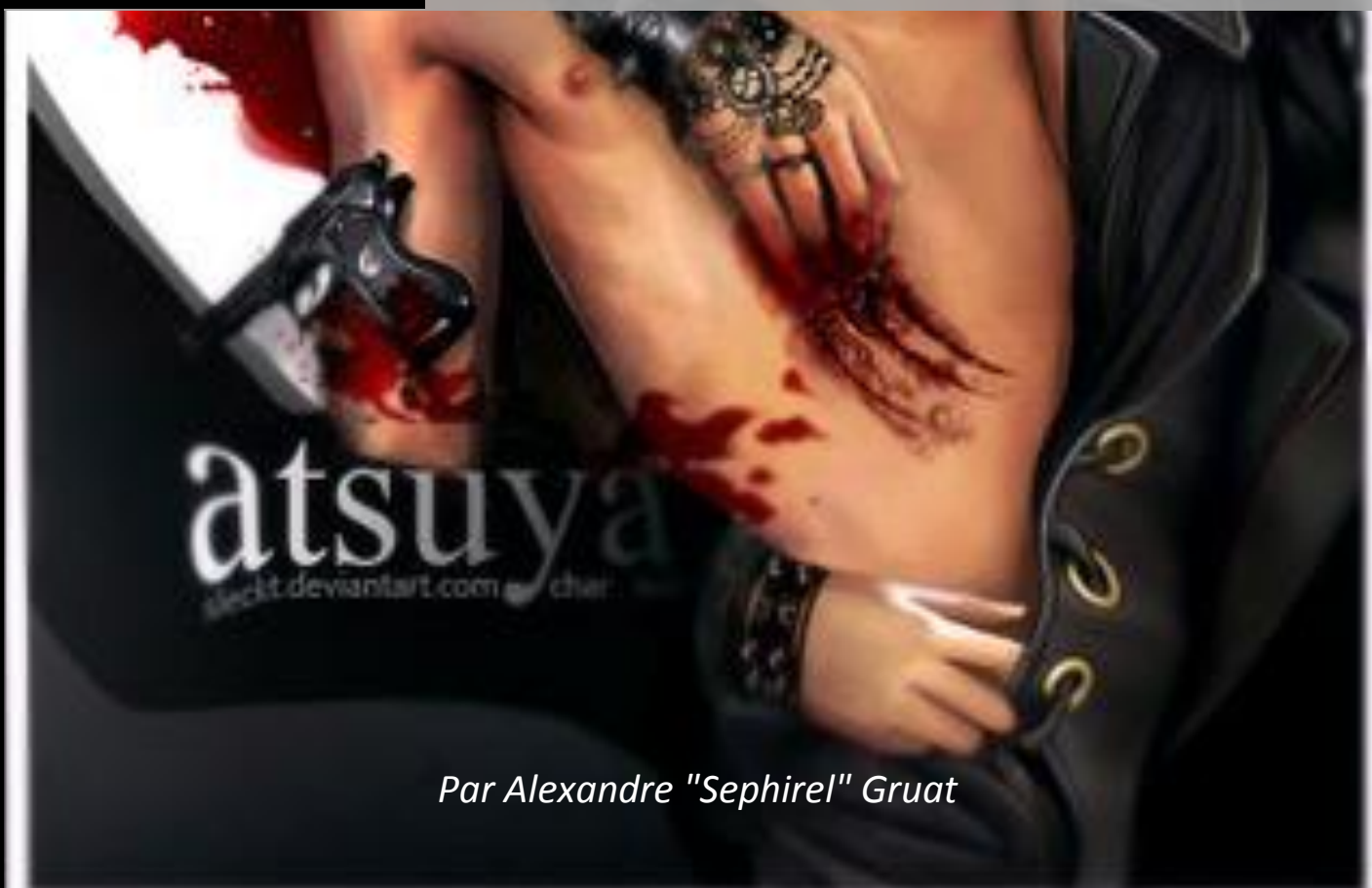




**PROJECT:
ERIS**

CHAPITRE III



Par Alexandre "Sephirel" Gruat

Chapitre III: Showbiz

Où l'on médite sur les méfaits de la paresse et sur la difficulté morale qu'il y a à tuer des gens pour se procurer ce que l'on a pas su acquérir soi-même.

Après avoir entamé sérieusement la Chronique au cours du chapitre précédent, cette histoire vient impliquer encore plus profondément les personnages dans l'histoire générale. Encore une fois, petite et grande histoire se mêlent dans le déroulement de ce scénario.

D'un côté, l'histoire tient debout toute seule, comme les précédentes, et le lien avec le reste de la campagne paraîtra d'abord ténu, puis petit à petit les différents acteurs rencontrés jusque là vont se mêler à son déroulement. Ainsi, d'une affaire qui n'a à priori rien de surnaturel ou de particulièrement marquant, les personnages se retrouvent au milieu des intérêts divergents qui vont marquer la suite de la Chronique: ceux d'Obscurantis et de Renaissance, avec un étrange médecin qui joue les outsiders.

Couverture: *Rockstar* par Sleckt

<http://sleckt.deviantart.com/>

Synopsis: Cette fois, nous commencerons par expliquer les tenants et aboutissants de cette histoire dès le début. Les personnages sont encore marqués par la mort de Nathan, et probablement ont-ils de plus en plus d'ennuis avec les autres services de police qui se méfient de plus en plus de leurs actions. Quelques semaines passeront avant qu'on leur amène une nouvelle affaire, dont nous allons expliquer tout de suite l'origine.

Antony Mitchell est un jeune homme dont la vie a toujours été compliquée. Né dans une famille plutôt argentée, il n'a jamais connu son père, évincé par une mère possessive et tyrannique qui a élevé seule son enfant: Armanda Mitchell, qui eût son heure de gloire il y a une quinzaine d'années en tant qu'artiste plasticienne. Bien que la qualité de ses œuvres n'ait pas toujours été au rendez-vous, elle a eu de belles réussites qui lui ont garanti un train de vie confortable, et ont permis à Antony de vivre paisiblement, du moins d'un point de vue financier.

Le jeune homme n'a jamais été un travailleur assidu, et rien ne le passionnait véritablement. Faisant le minimum en cours pour éviter les ennuis avec sa mère, il en est rapidement venu à écrire des poèmes destroys et à rêver de devenir une rock star flamboyante plutôt que n'importe quoi d'autre. Si Armanda a d'abord trouvé cela charmant et a exhibé son "fils rebelle" comme on montrerait un animal de compagnie qui a appris un nouveau tour, l'incompréhension entre les deux n'a eu de cesse d'augmenter: elle venait à ses répétitions avec ses musiciens du moment, s'extasiait du moindre son produit par son fils adoré, lui faisait une scène s'il ne lisait pas ses textes devant elle et donnait son avis sur tout, cherchait à savoir à tout moment ce qu'il faisait. Elle ne se rendait pas compte que le malaise d'Antony n'était pas qu'une façade comparable à celle qu'elle avait toujours entretenue, et que son attitude visant à faire de son enfant un "vrai artiste anticonformiste" n'était pas du tout ce qu'attendait son fils. Il prit

même son premier rail de coke devant elle sans qu'elle ne lui dise rien. Après tout, elle avait un fils formidable. Ainsi se déroula la relation entre mère et fils, Antony se trouvant pris entre une approbation permanente de sa mère quoiqu'il fasse et une véritable angoisse de la voir tout le temps derrière lui, à lui reprocher d'être trop dur avec elle.

Un jour, Antony atteint le fond d'une dépression destructrice, et une prise de drogue de trop le poussa à dire à Armanda tout le mal qu'il pensait (et celui qu'il ne pensait pas) d'elle. Il savait que c'était la seule chose capable de faire réagir sa narcissique de mère. La conversation dégénéra si vite que le jeune homme explosa et s'enfuit de chez lui, coupant tous les ponts avec sa famille du jour au lendemain, laissant sa mère détruite derrière lui.

Antony erra pendant quelques mois, squattant chez des amis, notamment les membres de son groupe, Bullet Spread. Leur carrière ne décolla jamais vraiment: les textes d'Antony étaient inspirés, bien que sentant profondément la dépression, mais il n'avait aucune connaissance musicale, bien peu de technique vocale et de confiance en lui. Ses compagnons n'étaient pas d'un meilleur niveau général, aussi le groupe se cantonna-t-il à jouer dans quelques bars miteux de seconde zone pour un cachet ridicule.

Il tomba plus profondément encore dans la dope, faisant tout et n'importe quoi pour survivre dans la rue et se payer sa came, jusqu'à ce soir où il prit la moto d'un de ses amis et se prit une voiture de face. Personne ne sût à ce moment s'il avait voulu échapper à ses dettes envers les dealers du coin, en finir avec la vie où s'il était simplement raide défoncé. Toujours est-il qu'il fût transféré à une des seules cliniques où se trouvait un chirurgien capable de remettre en état un type salement amoché qui n'avait pas un sou en poche: la clinique James. Le bon docteur James fit des miracles, une fois de plus, pour sauver Antony. Ce dernier se remit même étonnamment bien de blessures qui auraient dû lui laisser de graves séquelles, et pût ressortir moins de 3 mois plus tard de l'hôpital public, en bien meilleur état qu'avant son accident.

Bien entendu, les talents du chirurgien n'étaient pas les seules raisons de sa meilleure santé. Comme toujours, James s'était arrangé pour récupérer le cas d'une personne qui s'était isolée de ses proches, et que même ses amis ne venaient pas voir (le caractère dépressif et dangereux d'Antony étant une bonne raison à cela) pour effectuer sur lui une des expériences qui ont fait sa triste gloire: il a effectué sur Antony le même rituel que celui qu'il a effectué sur des dizaines d'autres patients et lui a implanté des pouvoirs mystiques de force au cours de son opération. Ainsi, il participait au plan d'Obscurantis visant à créer des mystiques artificiels. Son corps modifié a bien mieux guéri de ses blessures, et il a pu ressortir en bonne santé, en attendant que le scalpel aiguisé du docteur le rattrape un jour, comme toutes les autres victimes du Tueur de la miséricorde (ce qui n'était pas réellement prévu par le contrat avec les sorciers).

Antony venait donc d'hériter de pouvoirs mystiques sans le savoir, et ce n'est que par hasard qu'il découvrit leur teneur. En se disputant avec celui qui l'hébergeait trois mois auparavant pour ne pas être venu le voir, Antony le frappa violemment et eût quelques gouttes de son sang sur sa main. Deux jours plus tard, il découvrit qu'il connaissait des rudiments de basse qu'il n'avait jamais appris, mais que son ami connaissait. Il ne lui fallut pas longtemps pour faire le tour de ce que cette capacité étrange lui apportait: il lui suffisait d'être en contact avec le sang d'une personne pour en obtenir les capacités. Il se mit rapidement à faire des essais en secret, confirmant cette hypothèse rapidement.

S'il était un jeune homme peu courageux et ayant un profond dégoût de lui-même, Antony était loin d'être un imbécile. Si ses premiers essais furent timides, il se rendit compte que boire le sang était plus efficace et que l'effet durait plus longtemps. Il ne mit pas longtemps à tenter ce qu'il devait tenter, et à tuer une personne pour vérifier sa théorie: les effets de son pouvoir se faisaient ressentir bien plus fortement et pendant une durée plus longue s'il tuait celui à qui il prenait son sang. Rapidement, il prit conscience des avantages de son nouveau pouvoir: lui qui désirait avoir le talent d'une rock star et qu'on l'admire pour de vraies qualités comprit très vite l'intérêt qu'il pouvait avoir à prendre ses aptitudes là où elles étaient: chez les autres.

C'est ainsi que chaque année, Antony Mitchell entame un nouveau cycle meurtrier. Il tue trois personnes dans l'ordre:

- une jeune femme de grande beauté, qui lui confère un charme androgyne certain;
- un musicien doué;
- un chanteur dont la voix lui plaît.

Il recherche toujours des personnes inconnues, anonymes, tue souvent lors de voyages et s'arrange lorsqu'il le peut pour maquiller ses meurtres en suicide ou en accident. Grâce à ses talents acquis de cette manière, Antony a repris avec lui les Bullet Spread et a commencé une carrière fulgurante. Ils jouent un rock subversif et ont des prestations scéniques endiablées dans lesquelles Antony met en scène des illusions grandioses: il paraît voler, disparaître, enflamme la scène et les bancs du public, parfois littéralement. Les fans sont conquis, chaque nouvel album ne faisant qu'agrandir leur nombre. La critique, qui dénonce le niveau très moyen des autres membres du groupe, est unanime lorsqu'il s'agit d'encenser le leader, de noter son charisme, de saluer ses prestations scéniques et de relever avec quel talent les albums des Bullet Spread (un par an) sont toujours riches d'innovations et comme le style, y compris physique, d'Antony Mitchell semble profondément évoluer d'un opus à l'autre. En réalité, les effets du pouvoir de ce dernier s'estompent au bout d'un an, et les compétences qu'il vole après cela sont légèrement différentes des précédentes, ce qui modifie nécessairement sa musique.

Antony est devenu un tueur de sang froid, après 5 années à assassiner pour garder sa place et poursuivre son rêve. Méthodique, prudent et organisé, il a fait 16 victimes en tout (trois par an, plus sa première victime, voir plus loin) et son équilibre psychologique est de plus en plus instable. Lorsqu'il est sobre, il entend de plus en plus les voix de ses victimes qui lui reprochent son comportement, se moquent de lui et le rabaissent, et ne sait pas s'il est devenu fou ou si ce sont vraiment elles qui s'expriment: après tout, son pouvoir est bien surnaturel, rien n'indique que *ce n'est pas possible*. Ses textes sont de plus en plus sombres, désespérés voire incompréhensible, la drogue seule lui permet d'oublier et il a des accès de pensées suicidaires lorsqu'il est sobre depuis trop longtemps.

Que viennent faire les personnages dans cette histoire? Ils vont être contactés par la compagne de la dernière victime afin de prendre cette affaire. Ils y trouveront probablement leur compte, puisqu'hormis arrêter un prédateur surnaturel, ils pourraient bien en apprendre un peu plus sur les pratiques du docteur James et sur les objectifs occultes d'Obscurantis.

ACTE 1 : PREMIÈRE PARTIE: LA VIE CACHÉE DE KALE JONES

Revenons un peu à notre situation actuelle. A Lucèn, la préparation du Carnaval bat son plein: la plupart des notables de la ville s'investit dans la préparation et semble donner de bon cœur de leur temps pour que la fête soit mémorable. La mobilisation est générale, hormis les sempiternels râleurs qui prétendent que les politiques n'agissent que pour redorer leur blason, mais la population dans son ensemble est plutôt excitée et impatiente. Les meilleurs artistes ont été invités, et notamment... les Bullet Spread, qui sont depuis quelques semaines en studio à Lucèn pour préparer leur nouvel album, dont il feront la promotion sur scène avec leurs nouveaux titres inédits le jour du Carnaval, au solstice d'été, dans deux mois.

Cassandra

Depuis l'affaire de Nathan, une enquête sommaire a conclu que les membres du B.A.S n'étaient pour rien dans son décès, et un repos a été accordé à toute l'équipe pour faire le deuil de leur camarade. Ils seront les seuls à l'enterrement, sauf si vous avez décidé que Nathan a survécu, auquel cas ils seront probablement les seuls à venir le voir. Un matin, alors que les affaires ont repris et sont plutôt calmes pour nos agents, Joana reçoit un coup de téléphone désespéré d'une amie qu'elle n'a pas revu depuis deux longues années, depuis l'enterrement de son père: Cassandra Jones. Des larmes dans la voix, elle explique à son amie que son mari, Kale, a disparu depuis plus d'une semaine, et que la police ne veut rien savoir de cette affaire.

Si Joana ne la fait pas venir au bureau, Cassandra la harcèlera jusqu'à ce qu'elle accepte. Jeune femme dynamique, courageuse, intelligente, Cassandra est aussi une manipulatrice, jalouse et envahissante. Joana connaît également son mari, Kale, un chanteur de jazz plutôt doux, réservé et calme, qui faisait parfaitement le contrepoids face au tempérament explosif de son épouse. Elle expliquera à son amie qu'elle est persuadée que Kale a disparu contre son gré, mais que les autres policiers pensent qu'il n'y a aucune raison de s'inquiéter.

Cassandra est un personnage particulier: elle a souvent raison dans les propos qu'elle tient, et pourtant il est difficile de la croire lorsqu'elle explique quelque chose, car elle sait se montrer odieuse et mentir par omission. Ainsi, elle a raison de penser que Kale a disparu malgré lui, mais sa jalousie est presque palpable, et son obsession pour le contrôle apparaît clairement dans son attitude, tant et si bien qu'on serait tenté de la soupçonner d'être pour quelque chose dans la disparition de son époux, activement ou parce qu'il l'aurait trouvée insupportable. Aux yeux de fins psychologues comme Mathias, elle ne dit que ce qu'elle a envie que ses interlocuteurs sachent, et cache des informations. Son seul éclair de sincérité profonde est lorsqu'elle fond en larmes, sur le moment ou plus tard: *"J'ai peur qu'il soit mort."* Mais elle se reprend rapidement.

Note: *Cassandra a raison encore une fois pour le décès de Kale. Elle n'a cependant aucun pouvoir surnaturel, simplement une forte intuition. Joana pourra confirmer qu'elle a toujours été comme ça, et toujours elle a eu le don pour se mettre à dos ses amis, comme lorsqu'elle a déclaré à Joana qu'elle n'aurait jamais dû se brouiller avec son père le jour de l'enterrement de ce dernier.*

Constatations et enquêtes en tous genres

L'investigation sur la disparition de Kale pourra faire apparaître un certain nombre d'indices, utiles pour la suite, selon les actions des personnages.

- Kale Jones est un guitariste de jazz talentueux, qui a toujours eu des difficultés d'argent. Cassandra, journaliste pour un quotidien local, lui reprochait souvent leur manque de moyens, mais il avait beaucoup enregistré ces dernières années, ce qui avait contribué à pacifier leurs rapports. Néanmoins, une recherche approfondie chez lui pourra permettre de découvrir dans son bureau, bien caché, ses relevés bancaires: il n'avait plus d'emploi depuis deux mois, ce que sa tendre épouse ignorait. Apprendre cela la mettra dans une grande colère. Tout aussi déplacée que soit sa réaction, sa surprise est sincère.
- Kale a complètement disparu de la circulation, n'emmenant aucune affaire avec lui hormis celles que l'on prend pour une simple soirée: son manteau, ses vêtements du jour, son portefeuille et les clés de sa voiture. Il n'avait pas même pris ses médicaments contre l'asthme.
- Les rares amis du couple, principalement des amis de Cassandra (et aucun que Joana connaisse encore, rares sont ceux qui l'ont supportée pendant plus d'une année), diront qu'ils n'ont pas revu Kale. Certains s'inquiètent sincèrement pour lui. En toute discrétion, ils comprennent que Kale ait voulu mettre les voiles pour de bon, étant donné les crises de jalousie de sa femme. Il le trouvaient plus distant les jours avant sa disparition.
- Les inspecteurs chargés de l'affaire de la disparition de Kale n'ont aucune envie de communiquer leurs rares informations, ne voulant pas se faire souffler une affaire par le B.A.S, qui a théoriquement d'autres chats à fouetter. Néanmoins, ils ont pour le moment classé le dossier, car ce n'est pas la première disparition signalée par Cassandra: son mari avait déjà pris la fuite à deux reprises du domicile conjugal après des discussions particulièrement animées et humiliantes avec son épouse. Ils considèrent donc qu'il est cette fois parti pour de bon, et estiment qu'il n'y a pas à s'inquiéter plus que ça pour lui. De leur avis, le retrouver serait presque le mettre en danger, car ce serait l'exposer à la colère de sa femme.
- En effet, Kale a bien un secret: il trompait son épouse depuis deux semaines avant de disparaître. Les personnages pourront découvrir ceci de plusieurs manières: en se rendant compte qu'il a menti plusieurs fois à Cassandra en lui disant aller en studio (puisque'il n'avait plus d'emploi), en rentrant tard le soir, en relevant un numéro de studio d'enregistrement qui revenait souvent (quoi que ce détail aura plus d'importance ensuite) et en notant sur ses relevés de compte des dépenses anormales: plats commandés, bouteilles de vin les soirs où il rentrait tard, et même une note de chambre d'hôtel.
- Cassandra n'avouera pas d'elle-même qu'elle soupçonnait Kale d'avoir une liaison, mais elle s'en doutait, tapant dans le mille comme toujours. Ceci la rendra encore plus folle de rage si elle l'apprend, disant qu'il vaut mieux pour lui qu'il ne rentre pas.
- Le soir où il a disparu, il devait se rendre à un concert privé des Bullet Spread, où il était invité par son travail (???). Il a montré le billet à sa femme. Il n'est jamais rentré.

Balade dans le décor

D'une manière ou d'une autre, les personnages finiront par retrouver Kale, ou bien ce seront les flics qui les appelleront pour leur dire ce qu'ils ont découvert: la voiture du musicien, isolée dans un petit bois au milieu d'une clairière à une centaine de kilomètres de la ville. Le corps sans vie de Kale, les poignets ouverts, a été retrouvé. Il semblerait qu'il soit mort d'un suicide mis en scène assez dignement: la voiture rouge au milieu du parc, bien visible, il est assis sur son siège dans une position sereine malgré l'état de son corps, tout est rangé autour de lui. Une bouteille de champagne sur le siège, il a ordonné chacune de ses affaires et n'a laissé aucun petit mot. L'autopsie démontrera la présence de champagne et de drogue dans son sang, assez pour lui permettre de s'anesthésier.

Cassandre est effondrée et folle de douleur lorsqu'elle apprend la nouvelle, mais la police n'entend pas la laisser tranquille pour autant. Trouvant suspect que Kale ait été si loin pour mettre fin à ses jours, qu'il ait eu la force de se couper les veines à la perfection alors qu'il devait être drogué et surtout n'ayant pas retrouvé la fidèle guitare dont il ne se séparait jamais dans son coffre, ils décident de mettre en examen Cassandre pour lui faire avouer le meurtre. Pour autant, elle n'a rien fait: la mise en scène, bien que macabre, évoque davantage quelqu'un qui a pris son temps, a réfléchi à chaque détail et aimait profondément la victime. Si ce dernier point est exact pour Cassandre, le reste ne colle pas vraiment à son caractère impulsif et sanguin.

ACTE 2: CONCERT DES BULLET SPREAD

Le rapport d'autopsie de Kale Jones ne tardera pas à donner ses informations, bien que les personnages devront batailler pour l'obtenir des services de police et de l'inspecteur Haze, en charge de l'affaire. Néanmoins, il indique quelques informations utiles, notamment le fait que le moment du décès remonte approximativement au soir de sa disparition. Restera donc à remonter la piste du concert des Bullet Spread.

Mauvaise soirée

Les informations dans la presse ont filtré sur le concert d'Antony Mitchell et son groupe, et il semble que ce dernier soit dans une mauvaise passe au regard des critiques. Plusieurs journalistes ont eu des mots difficiles sur ce concert donné dans la résidence de Patrick Reiley, un magnat de l'énergie un peu excentrique. Quelques coupures de presse choisies, toutes écrites par Mickey Harvey, journaliste du magazine Heavy Sound.

- Deux semaines avant le concert:

"Après l'énergie rock mémorable de leurs débuts, les BS sont en perte de vitesse. Si l'énergie et le talent de mise en scène d'Antony Mitchell et ses comparses sont toujours bel et bien présents, le chanteur est fatigué. Sa voix se fait faiblarde et même parfois fausse, il paraît avoir grossi et sa musique s'est empâtée avec lui. Il refuse de prendre sa guitare pour jouer les morceaux, laissant toute la partie musicale au reste du groupe, qui n'a jamais été au firmament des meilleurs musiciens.

Démotivation d'une icône du rock, abus de substances illicites ou problème passager, toutes les hypothèses sont permises, mais une chose a été confirmée ce soir: lorsqu'Antony Mitchell n'est plus aux commandes des BS, alors le groupe ne vaut plus rien. Et si la défonce et les propos outranciers d'Antony participent vraiment de ce que l'on attend d'un des plus grands groupes de rock subversifs de ces dernières années, il ne faudrait pas dériver vers une méprise pure et simple du public, qui n'est pas plus rock n roll qu'un caprice de diva démodée.

En tous les cas, la balle manque sa cible pour cette fois."

- Une semaine avant:

" Un rock convalescent, c'est ce que nous propose ce soir Antony Mitchell et son groupe. Alors que l'on s'inquiétait des problèmes de voix et de santé du chanteur, il paraît avoir retrouvé ses capacités et même un son nouveau. Restent des prestations à la guitare très moyennes et cette étrange impression que l'ensemble du groupe a la tête perdue ailleurs, et n'est pas vraiment présent sur scène.

On en attend forcément beaucoup lorsque l'on va au concert des Bullet Spread, et c'est l'impression d'une prestation encore décevante, malgré quelques nouveautés et des effets de style et de lumières bluffants. Mais Antony Mitchell ne vend pas des places de close-up, il est chanteur et guitariste, ce qu'il serait de bon ton de ne pas oublier.

- Le lendemain du concert:

"C'est après des concerts comme celui d'hier soir, chez Mr Patrick Reiley, remercions-le encore une fois, qu'on se rend compte à quel point le métier de critique peut être complexe, et comme les mots peuvent nous manquer. S'il fallait en retenir un, ce serait: époustouflant. C'est dit.

Si l'on avait quitté Antony Mitchell et ses acolytes sur des prestations en demi-teinte, une heure trente de concert endiablé a suffi à faire oublier les déboires d'hier. Le chanteur s'est révélé au-dessus de tout ce que l'on attendait: ses nouveaux arrangement vocaux enfin au point, il a pu reprendre sa guitare et donner à celle-ci des accents jazzy encore inconnus dans l'histoire du groupe pendant quelques moments d'improvisation d'anthologie. Un show magistral et maîtrisé de bout en bout, un leader inspiré qui chante avec un désespoir profondément punk, et des extraits de leur nouvel album en prime: si l'on peut avancer que le style des BS change régulièrement et pourra dérouter leurs fans, l'ensemble est d'une qualité si rare qu'il serait criminel de passer à côté.

Vous voilà prévenus."

Personne n'a vu Kale pendant le concert, qui a duré de 00H à 1h30, mais en cherchant bien, un des gardes du corps de M. Reiley se souviendra avoir laissé entrer le bonhomme un peu plus tôt dans la soirée, aux alentours de 20H. On ne l'a plus revu ensuite. Le concert, prévu initialement à 23H, s'est fait attendre et les invités ont eu le temps de faire connaissance, mais personne ne se souvient vraiment de Kale. Un ou deux pourront tout au plus dire qu'ils pensent l'avoir croisé, sans vraiment se souvenir de l'heure.

Informations complémentaires

Les personnages devraient s'intéresser d'un peu plus prêt à cette soirée, et donc aux Bullet Spreads. Antony a toujours multiplié les déclarations chocs dans la presse, tapant autant que possible sur les politiques, les financiers et les artistes médiocres, le plus souvent à raison. Il est devenu l'idole d'une génération désabusée. Il est d'un naturel provocateur et sûr de lui, mais c'est un type intelligent et prudent. Plusieurs indices et informations capitales peuvent être rassemblés pour aboutir à la solution.

- Le comportement d'Antony est particulièrement étrange lorsque l'on y regarde bien. Il semble se comporter ces dernières semaines avec une tristesse et une souffrance difficiles à cacher, lui qui a toujours vécu en tentant de camoufler ses blessures. Comme toujours, il a des moments où il s'enferme et ne souhaite plus voir personne, alors qu'il a des soirées de débauche flamboyantes régulièrement, mais il traîne une vive douleur avec lui.
- Les autres membres du groupe: Russel Mans (un gars plutôt solide et têtu, à la batterie), Farah Salam à la basse (une jeune femme discrète et consciencieuse) et Brian Landwick à la guitare (le suivant absolu et premier fan d'Antony) ont peu de raisons de parler aux personnages. Néanmoins, Russel se méfie de plus en plus d'Antony et de ses réactions violentes, et Farah sent qu'il cache quelque chose de grave. Tous sont unanimes sur le fait qu'ils ne feraient que des petits boulots subalternes sans leur leader, et le protégeront en priorité quelles que soient ses frasques.
- L'une de celles-ci étant qu'Antony avait une liaison ces derniers temps. Ils avaient surpris de nombreux indices qui témoignaient habituellement des amours de leur chanteur, mais lui ne voulait absolument rien dire, alors qu'il était toujours prompt à exhiber ses conquêtes. En réalité, Antony s'était épris de sa nouvelle victime, Kale, ce qui explique sa souffrance profonde, ayant été obligé de tuer pour conserver sa gloire celui avec lequel il avait démarré une vraie relation de confiance, chose qu'il n'avait jamais connu auparavant.
- La guitare de ce dernier pourra être retrouvée, entreposée chez Armanda Mitchell. Ses sentiments pour Kale l'ont poussé à garder un souvenir de lui et à le droguer avant de faire croire au suicide, ce qui constitue ses premières véritables erreurs.
- Antony s'était éclipsé avant le début du concert, on l'a cherché partout jusqu'à 00H, heure à laquelle il est revenu et a donné une prestation magistrale.
- La dernière maquette des BS, qui date d'il y a un mois, était vraiment d'une qualité aussi moyenne que leurs concerts du moment. Antony s'est repris depuis leurs derniers concerts, et la qualité est au top à nouveau, avec de nouveaux sons venus d'on ne sait où.
- N'importe quel fan du groupe pourra leur parler du "syndrome des fins de saison" propre au groupe. Cette théorie veut que le groupe soit beaucoup moins bon quelques temps avant de ressortir un nouvel album, toujours très différent de ceux d'avant, à peu près tous les ans (à cause, en réalité, de la fin des effets du pouvoir de leur chanteur).
- Les mêmes fans pourront leur parler des débuts chaotiques du groupe et de l'accident d'Antony. Mais pour remonter jusqu'à la clinique James, il faudra un vrai travail d'investigation ou un journaliste historien du rock comme Harvey.

En remontant ces pistes, Antony semble de plus en plus lié à la mort de Kale, bien que Cassandra reste une piste viable, mais sans un mobile sérieux et des preuves matérielles, inutile d'espérer l'arrêter et encore moins le faire condamner. Or aucun membre du groupe, ni personne de la maison de disques ne veut mettre en difficulté leur poule aux œufs d'or. Il sera donc difficile d'obtenir des confidences, seule Farah étant susceptible de fournir quelques informations, pour le bien d'Antony, mais ne dira rien qui le mette en danger.

Inutile également d'espérer quoi que ce soit de la mère d'Antony. Armanda réfutera toute relation homosexuelle de son fils, et ne fera que l'encenser encore et encore, bien qu'elle ait depuis longtemps perdu le contact. Elle prie les personnages de le convaincre de venir la voir. Russell, lui, sera susceptible de révéler beaucoup plus d'informations si les personnages parviennent à savoir qu'Antony a été approché par plusieurs maisons de disques pour faire une carrière solo. L'ambition et le fort caractère du batteur, qui a toujours eu des mots avec le chanteur, pourraient lui faire lâcher quelques informations utiles aux personnages (voir ci-dessus).

Meurtres en série

Il manque encore une information essentielle aux personnages, celle du mobile d'Antony. Le fait est que l'inspecteur Haze commence à se faire une sérieuse idée de ce que trame le chanteur. Il a remarqué la disparition d'une femme fan du groupe et d'un chanteur de rock underground, tous deux morts dans des conditions sordides (la première dans l'incendie de sa maison, l'autre poignardé dans la rue) et il soupçonne de plus en plus Antony d'être un tueur. Il se trompe cependant lourdement quant aux raisons de ses meurtres, puisqu'il est persuadé qu'il n'est qu'un malade mental désaxé, mais les liens qu'il fait sont pertinents. Hélas, il n'est pas prêt à partager ses déductions avec le B.A.S. C'est un homme usé qui a passé sa vie à la criminelle, sans jamais obtenir ce qu'il méritait pour son travail, et il se méfie comme de la peste des services d'élite qui tirent la couverture à eux. C'est pourquoi il apparaît comme distant et moqueur, particulièrement énervant, et qu'il ne manquera pas de rapporter les actions illégales ou douteuses du Bureau le cas échéant, tant que personne n'aura eu la bonne idée de faire le premier pas vers lui.

Pourtant, l'homme a de nombreuses pièces à disposition: il a dans ses dossiers le compte-rendu de l'assassinat de Derek Fellhower, le premier bassiste du groupe, tué par balles il y a 5 ans, juste avant le succès des Bullets (l'essai décisif des pouvoirs d'Antony). Il a même relevé la disparition d'une prostituée qui avait fréquenté le groupe il y a de cela deux ans, et la mort d'un guitariste retrouvé pendu chez lui à l'époque où Antony et ses compères se trouvaient dans la ville de Fraza.

Haze approche de la vérité, mais ses informations sont encore incomplètes. Partout dans Shandara et même encore à l'étranger, une recherche approfondie pourra faire état des différentes disparitions liées au pouvoir d'Antony. Si la mort d'une jolie femme n'est pas évidente à repérer, celles d'un chanteur et d'un musicien tous les ans à l'endroit où se trouve Antony est une redoutable coïncidence, d'autant que l'album des BS qui suit porte toujours l'empreinte des artistes tués, plus ou moins discrètement.

Note: Les personnages peuvent obtenir ces informations de plusieurs manières, mais la plus simple est de collaborer avec Haze, d'autant qu'ils sauveront peut-être la vie de l'inspecteur de cette manière, puisqu'il ignore à quoi il se confronte.

ACTE 3 : RAPPEL: LA CHUTE

Pendant tout ce temps, d'autres personnes encore sont concernées par les actions d'Antony. En effet, Renaissance a commencé à remonter le fil de l'affaire aussi, faisant parfois pression subtilement sur l'inspecteur en charge de cette histoire pour en savoir un peu plus sur le chanteur. C'est Auguste (voir scénario précédent) qui supervise l'affaire, avec l'ordre d'éliminer Antony dès lors qu'il sera certain qu'il use bien de pouvoirs mystiques corrompus. Son intervention au cours de l'affaire peut amener plusieurs choses:

- Il peut tout d'abord renseigner un peu plus les personnages sur la pratique de James, notamment Scarlett. Il est tout à fait disposé à révéler, si le besoin s'en fait sentir, que Renaissance est une organisation qui protège la paix dans le monde et qu'il a pour rôle d'éliminer les pouvoirs mystiques corrompus pour éviter qu'ils ne troublent l'ordre social (ce qui est vrai).
- Il pourra également renseigner les personnages sur les pratiques occultes d'Obscurantis et le fait que le docteur James, travaillant pour eux, cherchait à créer des mystiques artificiels aux pouvoirs corrompus et incontrôlables, et qu'il y a de fortes chances que ce soient ses cobayes qu'il tuait ensuite sous le masque du Tueur de la miséricorde, pour des raisons encore inconnues. Il se montrera coopératif avec les personnages tant que ceux-ci serviront son but: prouver ses soupçons sur Antony et lui permettre de l'éliminer.
- Il pourra également jouer le rôle de deadline pour les personnages. Lorsque vous jugerez que l'affaire a trop duré ou que vous aurez besoin de relancer l'intrigue, ou de lancer la scène finale, il se mettra en route pour assassiner Antony. Il sera accompagné d'un second chasseur de primes, Ganza (cf. profils plus loin). Il évitera autant que faire se peut de recourir à l'affrontement physique avec les personnages, mais peut aller jusqu'à les confronter, sans pour autant les tuer ou risquer de mourir. Après tout, il a beaucoup plus important à faire.

Quoiqu'il en soit, vous avez d'autres options pour conclure cette histoire. Vous pouvez décider qu'Antony, dans sa folie, s'intéresse beaucoup à Eirika (Malchance, elle est également d'une grande beauté et douée de talents certains pour tout ce qui est artistique) et qu'il tente de la kidnapper pour l'assassiner discrètement. N'oubliez pas qu'Antony est prudent et méthodique, et qu'il choisira une méthode sécurisée pour venir à bout d'elle (poison notamment).

Vous pouvez également faire intervenir Cassandre à tout moment. En discutant avec elle, Joana et ses amis pourront découvrir que si elle est venue voir le B.A.S, c'est parce qu'un homme de bon conseil lui avait suggéré. Elle n'en parle pas spontanément, ayant plus ou moins oublié ce fait, mais elle l'a revu et il lui a demandé des informations sur l'enquête en cours, qu'elle lui a donné. Lorsqu'elle décrit son médecin, il s'agit d'un portrait troublant du docteur James (sensé être décédé un an plus tôt, souvenez-vous). Un peu honteuse d'avoir laissé filé des informations,

et sentant vaguement que son médecin n'est pas aussi bienveillant qu'elle le croyait, elle sera disposée à en parler à Joana. Le bureau de ce cher docteur est injoignable, et tous ses règlements en liquide le rendent intraquable.

Essayez d'aboutir à une scène finale où les personnages confrontent Antony avec une certaine urgence (voir les différents éléments proposés), quitte à ce qu'il perde la tête et élimine un des membres de son groupe sur scène si vous le préférez. Il y a beaucoup de moyens de conclure cette histoire, l'important étant que la scène finale rassemble les différentes forces en présence.

Bien entendu, Antony lui-même. A moitié fou, il est néanmoins sous l'effet renouvelé de son pouvoir, ce qui le rend plus résistant et plus fort qu'un être humain normal. Pas de problème pour de vrais guerriers comme Ephraïm ou Mikahil, mais il est clairement plus dangereux pour l'inspecteur Haze, qui aura également à cœur d'intervenir pour arrêter son serial killer une fois suffisamment de preuves collectées.

Les agents de Renaissance, Auguste en tête, viendront également en finir. Enfin, le dernier intervenant de cette sombre histoire est certainement le moins attendu, puisque le docteur James lui-même, manifestement toujours en vie, se joindra à la scène finale, avec l'intention ferme de découper Antony comme il l'avait fait pour ses précédentes victimes.

Ainsi, il existe un bon nombre de fins possibles à cette confrontation finale, certains bains de sang pourront être évités si les personnages disposent des bonnes informations. S'ils ont manqué certains des enjeux de l'affaire, ils iront au devant de mauvaises surprises:

- L'inspecteur Haze est le plus normal des protagonistes, autant dire que si personne ne le dissuade d'intervenir ou ne le sauve, il sera vite abattu par Antony, James ou même Auguste qui n'entend pas laisser de témoins. Le sauver vaudrait néanmoins aux PJs un nouveau contact, voire un Allié.
- Comme dit précédemment, Auguste suivra les événements de loin, et n'interviendra que s'il sent qu'Antony peut s'en sortir. Il ne risquera pas sa vie pour autant s'il voit que les choses tournent en sa défaveur.
- James est présent sur les lieux, à la fois pour tuer Antony et pour narguer Mathias et Joana. Il pourra ou non parvenir à ses fins, voire être tué (encore une fois) dans la bataille, laissant néanmoins aux personnages un sentiment de "trop facile" amer.
- La survie d'Antony n'est pas garantie, loin de là, mais un personnage doté de beaucoup de psychologie peut parvenir à jouer sur ses contradictions et éviter sa mort. Dans le cas contraire, il préférera se suicider, voire s'offrir au scalpel du docteur James plutôt que de renoncer à sa vie de rock star.

Comme vous le voyez, il existe de très nombreuses manières de terminer ce scénario, et si les personnages parviennent à sauver une ou deux vies, ou à empêcher James ou Auguste d'arriver à leurs fins, ce sera déjà une forme de "Happy End". La mort d'Antony est presque certaine, à moins que vous n'ayez l'envie de jouer sur la carte de la rédemption. Il laissera derrière lui un groupe qui ne tournera plus jamais, une mère éplorée qui ne sortira plus jamais de chez elle et ne cessera de chanter les louanges de son chérubin trop vite disparu. Lequel avait en réalité de vrais talents, car sa présence et son génie de la mise en scène lui étaient propres, mais qui a préféré voler aux autres leurs dons.

En tous les cas, cette scène finale, outre clôturer l'affaire des Bullet Spread et l'enquête sur la mort de Kale, doit placer les personnages au cœur de l'interaction entre plusieurs factions qui poursuivent des buts encore bien mystérieux: Renaissance qui cherche à éliminer les mystiques corrompus, James qui, non content d'être en vie, les assassine sauvagement sans que la raison en soit connue, Obscurantis qui est à l'origine de ce projet (bien que pas représentée ici) et le pauvre citoyen lambda, bien dépassé malgré ses talents, le détective Haze.

Valeur d'expérience: Environ 10 points. Une enquête relativement exigeante, qui demandera aux personnages pas mal d'improvisation pour parvenir à trouver tous les éléments de réponse. Il est plus que probable qu'il passent à côté de certains éléments au cours de l'histoire. N'hésitez pas à en distiller certains s'ils piétinent, mais ne cherchez pas à ce qu'ils trouvent tout. Même sans tous les détails, il est possible d'avoir une bonne vision d'ensemble et d'aboutir à une solution cohérente. Au pire, ils commettront une erreur en ne prévoyant pas ce qui devait arriver, et ça fait de l'histoire pour la suite.

Annexe 1: Il faudrait voir à ne pas oublier

En-dehors du déroulement même de l'enquête, plusieurs choses sont à préciser et pourront avoir une subtile influence sur ce qu'il se passera au cours du scénario.

Le flic tenace: John Anders

John n'a pas renoncé à sa recherche d'informations sur Joana, et continue de surveiller étroitement le B.A.S. S'il voit que celle-ci commet des erreurs ou a des méthodes douteuses, il est susceptible de venir la rechercher, voire de mettre en place une surveillance active. S'il le fait, il y a de fortes chances que les membres du Bureau l'apprennent, et il n'apercevra plus rien de similaire à l'étrange disparition/blackout de Joana quelques semaines plus tôt. Néanmoins, celle-ci se sentira plus faible, tremblante et fragile après un mois d'observation, sans raison directement compréhensible (un virus, lui diront les médecins, sans parvenir à la soigner). Anders suspendra son activité de surveillance à ce moment, sur ordre hiérarchique pour arrêter de persécuter Joana si les personnages ne s'en sont pas déjà chargés.

Rapidement, elle recouvrira la santé, ce qui ne manquera pas d'attirer l'attention de l'enquêteur.

Éléments d'ambiance générale

Alors que les personnages commencent leur enquête, début avril, la préparation du carnaval pour le 21 juin bat son plein. Hommes politiques, artistes, artisans et commerçants s'associent à des donations généreuses des entreprises implantées à Shandara pour que le spectacle soit grandiose. Ethan Dawnhive continue de participer activement aux préparatifs, mais n'a pas encore installé les caméras de sécurité qu'il a promises.

Mais c'est également l'heure de la préparation des élections sénatoriales. Si Siegfried Reinhard est le dirigeant de Shandara de fait, le Sénat qui incarne le pouvoir législatif est réélu tous les 5 ans. Le Haut Sénateur, Tahal Rad, est un homme qui a beaucoup d'opposants, puisque né et élevé au Khamad, un pays voisin sous tutelle de Shandara et qui était au cœur des derniers conflits armés, la guerre civile à l'Ouest de Shandara il y a de cela 50 ans environ. Cette guerre s'était déclenchée par les décisions supposées discriminatoires du Sénat de l'époque, et a été conclue dans le sang, bien que très rapidement. Depuis, des opposants politiques en veulent à la vie de Rad, considéré comme un vendu et un traître. C'est un homme dur et droit, qui ne plie pas l'échine, d'où l'opposition entre les rebelles et lui, et le fait qu'il soit la cible d'attaques terroristes régulières.

Dans les semaines qui suivent, Tahal Rad sera réélu, et le Sénat changera globalement peu dans sa composition.

Parallèlement, distillez le plus subtilement possible quelques éléments choisis parmi ceux-ci:

- Un astronome réputé déclare avoir de sérieuses révélations à effectuer, puis plus aucune déclaration de sa part par la suite dans les journaux. Interrogé, il prétendra s'être

trompé, non sans montrer une légère crainte dans ses propos, mais rien ne le poussera à en dire davantage.

- Une forte tempête s'abat sur Lucèn un soir, causant de nombreux dommages légers et empêchant la population de sortir pendant toute la nuit.
- Parlez d'une inondation quelconque de grande ampleur dans un coin ou l'autre de la planète.
- Diffusez le trailer du chapitre III.
- Dans les informations du trailer, l'assassin de la famille Darras sera retrouvé et interrogé. Il prétend avoir lu dans un livre merveilleux des révélations de démons qui lui intimement de tuer pour sauver le monde. Si pour la police, ce sont des affabulations, pour des mystiques son argument peut s'entendre, et dénote une augmentation de l'agressivité des esprits envers les humains. En entrant en contact spirituel avec eux (ou en scrutant son livre avec l'œil de Mathias), des images de haine et de vengeance apparaissent sur un ouvrage supposé tout à fait ordinaire. Le détruire serait une bonne idée si les personnages s'en mêlent.

Que retenir de ces différentes informations? Que le chaos gagne peu à peu le monde autour des personnages, et qu'en parallèle on prépare un carnaval pour faire la fête sans s'en soucier. Tous ces éléments ne seront pas expliqués par la suite, bien qu'une bonne partie prendra un sens, mais ils montrent par petites touches que leur monde n'est pas/plus si stable qu'il en a l'air.

Annexe 2: Profils

Antony Mitchell

Présenté largement ci-dessus. Antony est un déséquilibré mental, et ne sait pas se battre, mais le fait qu'il vienne de compléter son cycle d'assassinats le rend surnaturellement résistant.

- **Compétences principales:** Armes à feu +6, Art (Chant/Guitare/Mise en scène) +20, Larcin +5, Persuasion +16, Psychologie +15.
- **Attaques:** Revolver +6, portée 15m, dégâts 2D8.
- **Valeurs de combat:** Souffle 20, Santé 10, Vitesse 10, Initiative +4, Réduction des dégâts 4.
- **Défenses:** Esquive 13, Endurance 15, Sang-froid 26, Résolution 26, Parade -.
- **Spécial:** *Pouvoir mystique: Vampirisme.* Le rituel accompli par Antony lui donne les capacités de ses victimes, une par personne assassinée et dont il boit quelques centilitres de sang. C'est ainsi qu'il est doté d'une compétence d'Art à +20. Son pouvoir le rend également surnaturellement résistant, et il récupère 5 points de Santé par tour tant qu'il n'est pas mort.
- **Force d'âme:** 5

Docteur James

Le très (trop) célèbre docteur Marcus James est un médecin de renom et un utilisateur du scalpel très efficace. Il n'est pas un combattant dans l'âme pour autant: ce sont ses savoirs qui sont sa meilleure arme. Son nom est hommage à une certaine série.

- **Compétences principales:** Athlétisme +15, Erudition +25, Furtivité (discrétion) +16, Investigation (perception) +16, Occultisme (rituels) +30, Persuasion (intimidation) +22, Psychologie +20, Sciences (médecine) +30, Pilotage +11.
- **Attaques:** Scalpel +15, Portée 1, dégâts D4+4.
- **Valeurs de combat:** Souffle 24, Santé 12, Vitesse 13, Initiative +8.
- **Défenses:** Esquive 16, Endurance 25, Sang-froid 30, Résolution 30, Parade 25.
- **Spécial:** L'étrange capacité à revenir d'entre les morts?
- **Force d'âme:** 6

Auguste

Un éminent membre de la branche Hadès de Renaissance.

- **Compétences principales:** Acrobaties +24, Athlétisme +18, Furtivité (discrétion, camouflage) +24, Investigation (perception) +20, Persuasion (intimidation) +16.
- **Attaques:** Couteau de maître cranté +24/+24, Portée 1, D4+8.
Pistolet mitrailleur de maître +22, 2D6+2, portée 12m.
- **Valeurs de combat:** Souffle 32, Santé 16, Vitesse 18, Initiative +8.
- **Défenses:** Esquive 34, Endurance 26, Sang-froid 25, Résolution 25, Parade 36.

- **Spécial:** - *Postures:* Traqueur silencieux (Chasseur obscur), Posture d'assassin (Chasseur obscur);
- *Manœuvres:* Lame de l'ombre (Chasseur obscur), Coup fatal (Chasseur obscur), Poignard volant (Desperado);
- *Prouesses:* Assaut surprise (Chasseur obscur), Suspension du temps (Vif argent), Charge inertielle (supérieure, Vif argent), Botte secrète (supérieure, Danse macabre).
- *Spécial:* Pouvoir mystique encore inconnu. Si Auguste est en difficulté, il paraîtra s'évanouir dans le décor plutôt que de risquer de mourir, emmenant Ganza avec lui si cela est possible.
- **Force d'âme:** 6

Magnum Ganza

Un mercenaire énigmatique. Grand et musculeux, la peau noire, peu enclin à bavarder, Ganza a fait sa réputation comme un type efficace et fiable. Il est connu pour son magnum porté à la ceinture, mais lui ne s'en sert que pour tromper ses adversaires. En réalité, Ganza porte toujours avec lui un lance-roquette portable que seule sa stature imposante lui permet de camoufler, et son arme secrète la plus redoutable reste ses poings. Ce sont eux qui lui ont initialement donné son surnom, tant leur impact est redoutable. Ganza est un combattant prudent et analytique, ce qui couplé à sa grande endurance en fait un adversaire redoutable.

- **Compétences principales:** Acrobaties +18, Athlétisme +22, Furtivité (discrétion, camouflage) +10, Investigation (perception) +14, Persuasion (intimidation) +10.
- **Attaques:** Mains nues +22/+22, D8+10, Allonge 2.
Magnum +15, 2D10, portée 15m.
Lance-roquette portable +15, 8D6+2, portée 90m.
- **Valeurs de combat:** Souffle 40, Santé 20, Vitesse 17, Initiative +5.
- **Défenses:** Esquive 28, Endurance 32, Sang-froid 22, Résolution 22, Parade 32.
- **Spécial:** - *Postures:* Posture défensive (Garde royale), Posture réactive (Garde royale);
- *Manœuvres:* Bravade (Garde royale), Réflexe défensif (Garde royale);
- *Prouesses:* Second souffle (15 points, Garde royale), Contre attaque (Garde royale), Poignet rapide (Danse macabre), Contre décisif (Supérieure, Garde royale).
- *Spécial:* Ambidextrie, Poing sacré 2.
- **Force d'âme:** 4